334

A. Sluik
Harlingen

ALEXANDRE GUILMANT

ŒUVRES D'AUTEURS CLASSIQUES POUR ORGUE OU HARMONIUM

Eigendom
„de Nederlandsche Omroep"

CONCERT HISTORIQUE D'ORGUE

MORCEAUX D'AUTEURS DU XVI^e^ AU XIX^e^ SIÈCLE (1 Volume)

Contenu: Oeuvres de Gabrieli, Palestrina, Merulo, Byrd, Titelouze, Scheidt, Frescobaldi, Muffat, Froberger, Buxtehude, Pachelbel, Dandrieu, Clérambault, J. S. Bach, Boëly, Mendelssohn-Bartholdy, Lemmens.

séparément:

Clérambault, Prélude

RÉPERTOIRE DES CONCERTS DU TROCADÉRO

4 LIVRAISONS

1re **Livraison.** Concerto en ré mineur, de Händel. Gavotte en Fa, du Père Martini.

2e **Livraison.** Sœur Monique, rondeau, de F. Couperin. Concerto (liv. II, n° 4), de Händel.

3e **Livraison.** Sinfonia, de Bach. Preludio, de Corelli. Psaume, de Marcello. Sonatina, de Bach. Sarabande et Fuguette, de Couperin.

4e **Livraison.** Gagliarda, de B. Schmid. Sinfonia de Saül, de Händel. Sarabande, de F. Couperin. Trois Pièces, de Rameau. Presto, de Bach.

ÉCOLE CLASSIQUE DE L'ORGUE

1 *Händel,* Onze Fugues, 1 volume
2 *Buxtehude,* Prélude et Fugue en sol mineur
3 *Bruhns,* Choral
4 *Walther,* Prélude et Fugue en La
5 *Pachelbel,* Chant de Noël, (Chorals)
6 *Sweelinck,* Fantaisie en ré mineur
7 *Frescobaldi,* Fugue en Sol mineur
8 *W. F. Bach,* Concerto
9 *Zipoli,* Canzona en sol mineur
10 *Krebs,* Deux Trios
11 *G. Muffat,* Toccata en Fa
12 *Kerl,* Canzona en sol mineur
13 *J. Seeger,* Fugue en fa mineur
C. Kopriwa, Fugues en La♭ et en fa mineur
14 *S. Scheidt,* Cantilena Angelica Fortunæ
15 *J. L. Krebs,* Fugue en Sol
16 *F. X. A. Murchshauser,* Præambulum, Arpeggiata, Fuga
17 *Frescobaldi,* Quatre Courantes
18 *F. Roberday,* *Le Père Czernohorsky,* Deux Fugues en ré min.
19 *J. P. Kirnberger,* Deux Caprices, Fugue, Choral
20 *C. P. E. Bach,* Fantaisie et Fugue en ut min.
21 *J. Seeger,* Prélude en Ré
22 *Buxtehude,* Fugue en Ut
23 *Krebs-Bach,* Prélude-Choral (Wir glauben all' an einen Gott, Vater)
24 *Le Père J. P. Martini,* Sonate en fa mineur
25 *J. d'Anglebert,* Cinq Fugues et un Quatuor
26 *Frescobaldi,* Quatre hymnes:
I. Iste Confessor
II. Lucis creator optime
III. Exsultet orbis gaudiis
IV. Ave maris Stella

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIHERGARTEN 5 / LINDENSTR. 16

EDITIONS MAX ESCHIG
PARIS 48 RUE DE ROME

SCHOTT & Co, LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST JEAN

PRINTED IN GERMANY
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

(Voir les Notes pag

ALEXANDRE GUILMANT

(1837—1911)

ŒUVRES D'AUTEURS CLASSIQUES POUR ORGUE OU HARMONIUM

Eigendom „de Nederlandsche Omroep"

CONCERT HISTORIQUE D'ORGUE

MORCEAUX D'AUTEURS DU XVI^e^ AU XIX^e^ SIÈCLE (1 Volume)

Contenu: Oeuvres de Gabrieli, Palestrina, Merulo, Byrd, Titelouze, Scheidt, Frescobaldi, Muffat, Froberger, Buxtehude, Pachelbel, Dandrieu, Clérambault, J. S. Bach, Boëly, Mendelssohn-Bartholdy, Lemmens.

séparément:

Clérambault, Prélude

RÉPERTOIRE DES CONCERTS DU TROCADÉRO

4 LIVRAISONS

1re **Livraison.** Concerto en ré mineur, de Händel. Gavotte en Fa, du Père Martini.

2e **Livraison.** Sœur Monique, rondeau, de F. Couperin. Concerto (liv. II, no 4), de Händel.

3e **Livraison.** Sinfonia, de Bach. Preludio, de Corelli. Psaume, de Marcello. Sonatina, de Bach. Sarabande et Fuguette, de Couperin.

4e **Livraison.** Gagliarda, de B. Schmid. Sinfonia de Saül, de Händel. Sarabande, de F. Couperin. Trois Pièces, de Rameau. Presto, de Bach.

ÉCOLE CLASSIQUE DE L'ORGUE

1 *Händel,* Onze Fugues, 1 volume
2 *Buxtehude,* Prélude et Fugue en sol mineur
3 *Bruhns,* Choral
4 *Walther,* Prèlude et Fugue en La
5 *Pachelbel,* Chant de Noël, (Chorals)
6 *Sweelinck,* Fantaisie en ré mineur
7 *Frescobaldi,* Fugue en Sol mineur
8 *W. F. Bach,* Concerto
9 *Zipoli,* Canzona en sol mineur
10 *Krebs,* Deux Trios
11 *G. Muffat,* Toccata en Fa
12 *Kerl,* Canzona en sol mineur
13 *J. Seeger,* Fugue en fa mineur / *C. Kopriwa,* Fugues en La♭ et en fa mineur
14 *S. Scheidt,* Cantilena Angelica Fortunæ
15 *J. L. Krebs,* Fugue en Sol
16 *F. X. A. Murdshauser,* Præambulum, Arpeggiata, Fuga
17 *Frescobaldi,* Quatre Courantes
18 *F. Roberday,* / *Le Père Czernohorsky,* Deux Fugues en ré min.
19 *J. P. Kirnberger,* Deux Caprices, Fugue, Choral
20 *C. P. E. Bach,* Fantaisie et Fugue en ut min.
21 *J. Seeger,* Prélude en Ré
22 *Buxtehude,* Fugue en Ut
23 *Krebs-Bach,* Prélude-Choral (Wir glauben all' an einen Gott, Vater)
24 *Le Père J. P. Martini,* Sonate en fa mineur
25 *J. d' Anglebert,* Cinq Fugues et un Quatuor
26 *Frescobaldi,* Quatre hymnes:
I. Iste Confessor
II. Lucis creator optime
III. Exsultet orbis gaudiis
IV. Ave maris Stella

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ und LEIPZIG

EDITIONS MAX ESCHIG
PARIS, 48 Rue de Rome

SCHOTT & Co., LTD.
LONDON W. 1, 48 Great Marlborough Str.

For U. S. A.: NEW-YORK
Associated Music Publishers Inc.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

BERNHARD SCHMID

XVI^e SIÈCLE. XVI^th CENTURY.

GAGLIARDA*

TRANSCRITE pour l'ORGUE par | *TRANSCRIBED for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX.
- RÉCIT: Tous les jeux (Boîte fermée.)
- G^d ORGUE: *f* Fonds de 16, 8 & 4 P. *ff* Grand chœur (Récit accouplé.)
- PÉDALE: *f* Fonds de 16, 8 & 4 P. — *ff* Anches.

PREPARE.
- SWELL: *Full. (Box closed.)*
- GREAT: *f 16, 8 & 4 F^t ff Full (with Sw. coupled.)*
- PEDAL: *f 16 & 8 F^t ff Reeds.*

(Allegretto.)

MANUALE.

PEDALE.

f G. O.

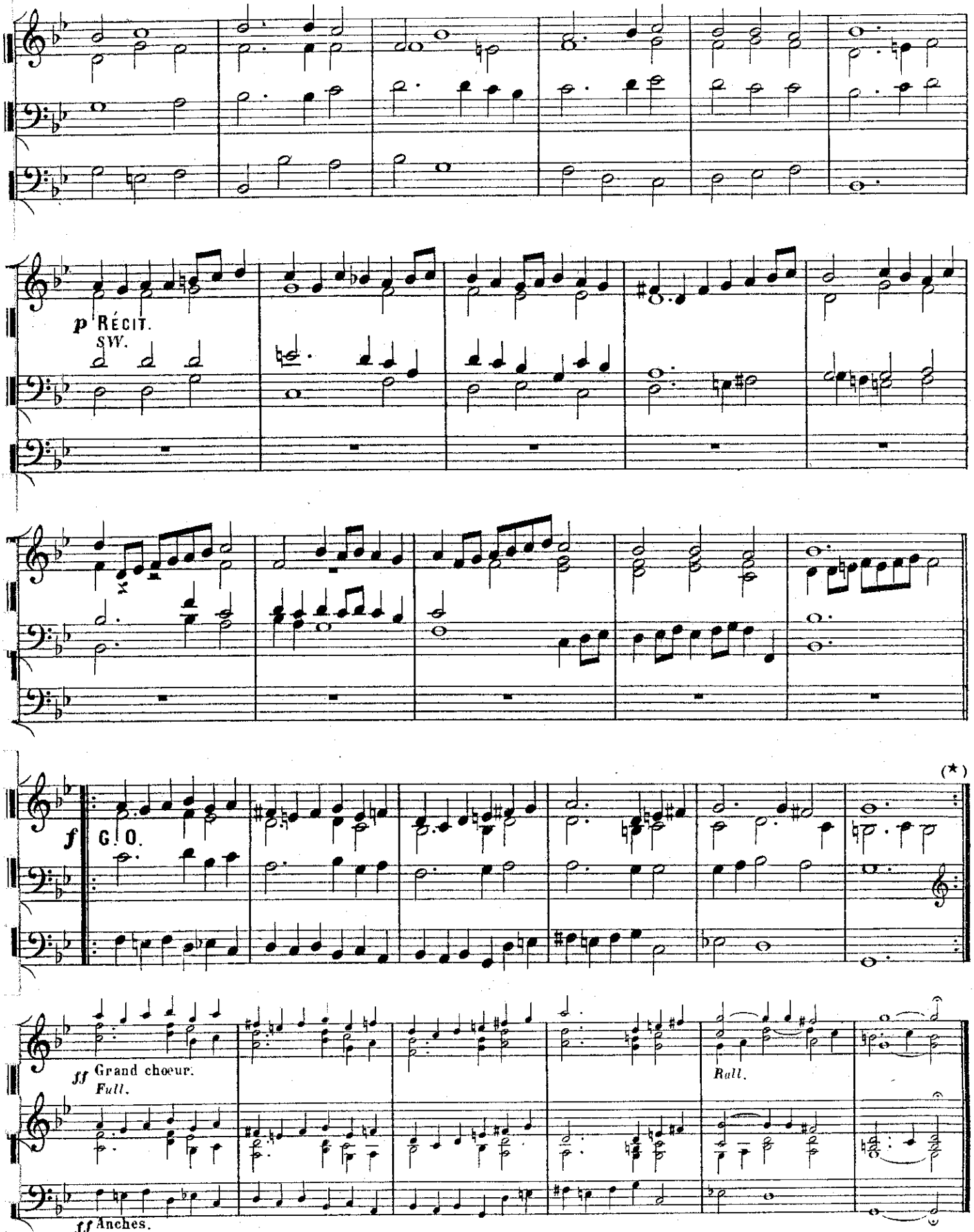
f

p RÉCIT. SW.

f G. O.

* Traduite de la tablature d'après le *Tabulatur-Buch* publié à Strasbourg en 1607, par Bernhard Schmid.

* *Translated from the* tablature *and the* "Tabulatur Buch" *published by Bernhard Schmid at Strasburg in 1607.*



(*) Au lieu de faire la reprise, on peut jouer ce qui suit

Instead of making the repetition the following may be played.

G. F. HÄNDEL.

(1685 - 1759.)

SINFONIA DE SAÜL

ARRANGÉE pour l'ORGUE par | *ARRANGED for the ORGAN by.*

ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX.
RÉCIT: Grand chœur.
POSITIF: Flûtes de 8 et 4 P.
G.d ORGUE: *ff* Grand chœur.
PÉDALE: *ff* Anches et Fonds, *f* Fonds.

PREPARE.
SWELL: *Full.*
GREAT: *ff Full.*
CHOIR: *8 & 4 F.t Flutes.*
PEDAL: *ff Reeds. f 16 & 8 F.t*

Largo.

Orch: & Orgue.

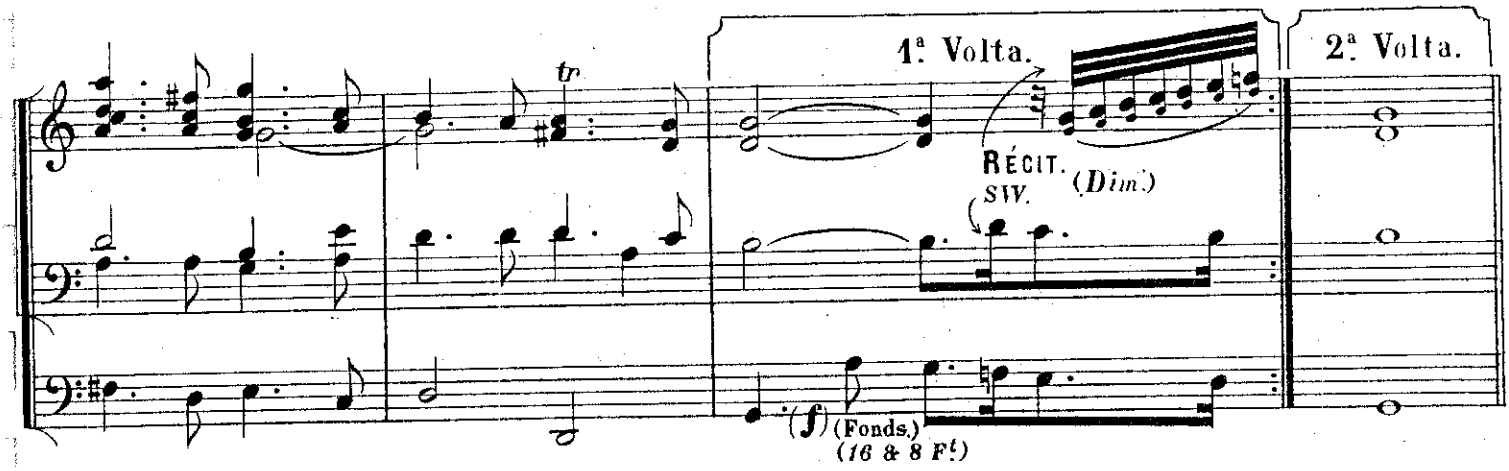
MANUALE.

PEDALE.

(*ff*) 1re Fois, G.d O. 2de Fois, Récit, boite fermée.
1st Time, G.t 2d Time, Sw. closed.

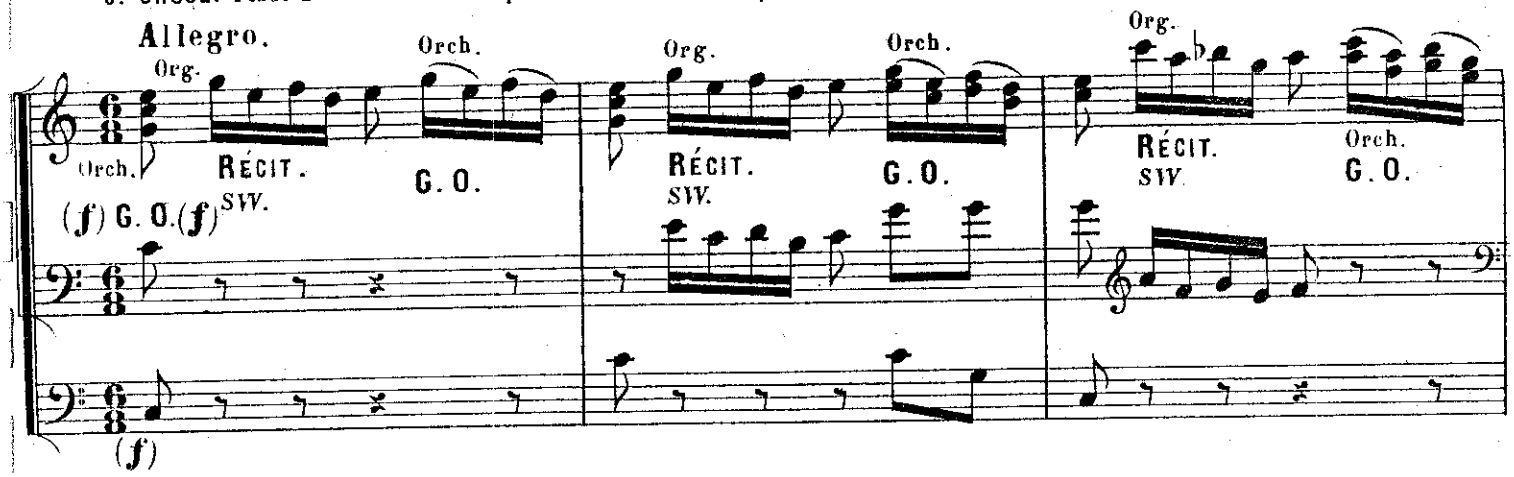
(*ff*)

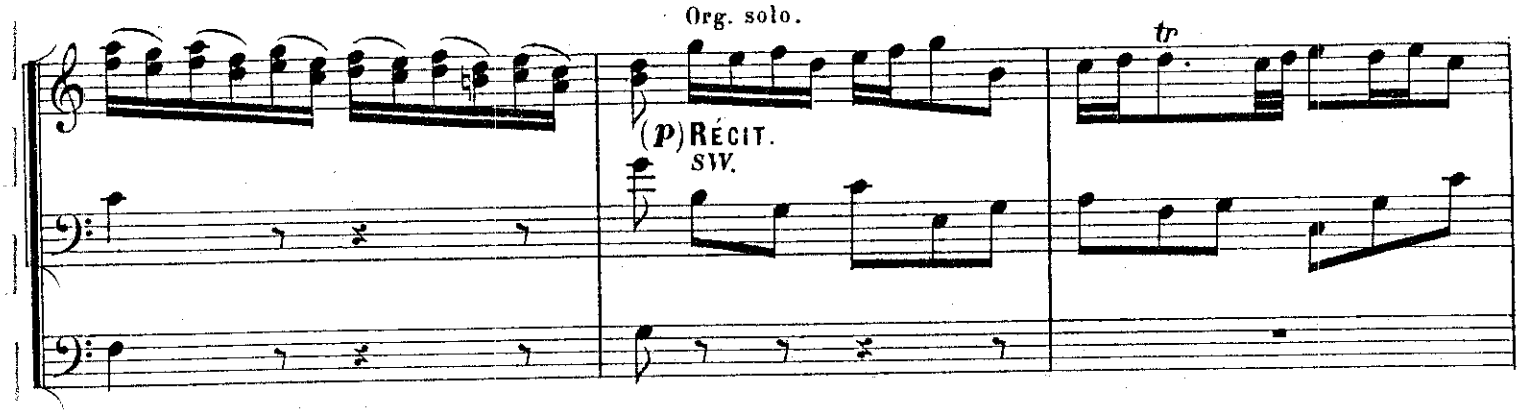
tr

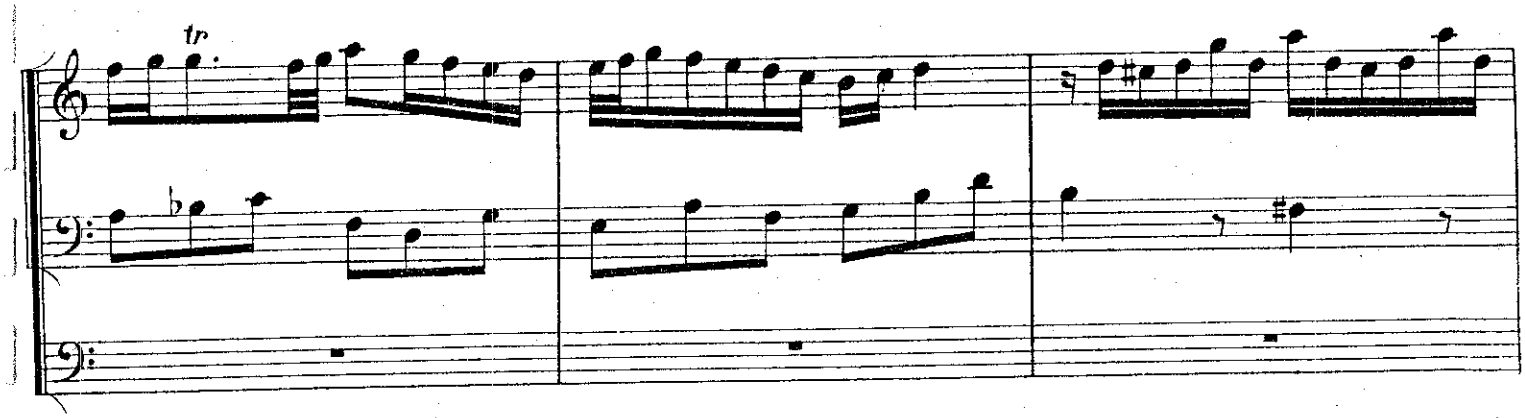


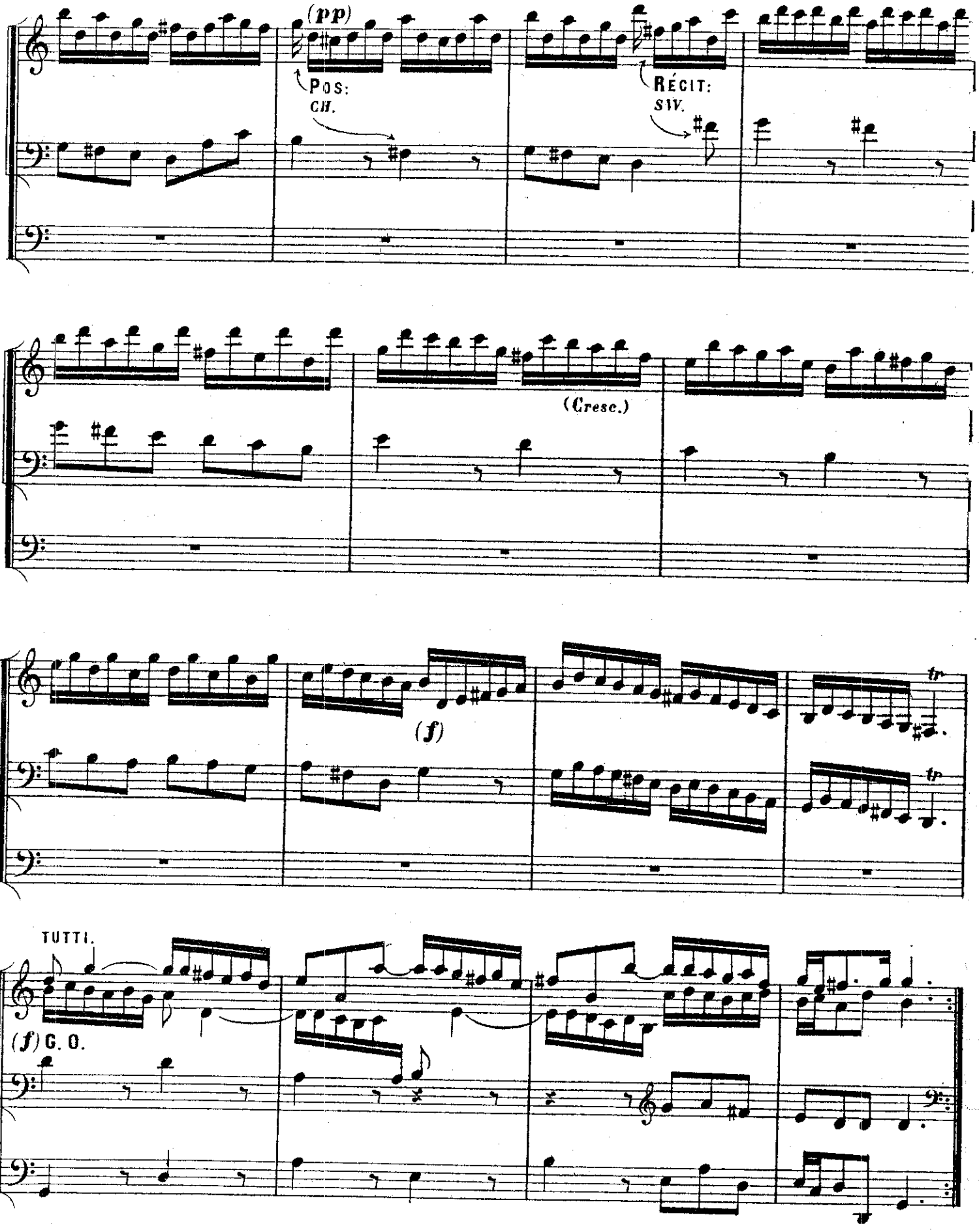
RÉCIT: Cornet, Trompette, Bourdon de 8.
Gd ORGUE: Fonds de 8 et 4 P. (Trompette ad libitum.)

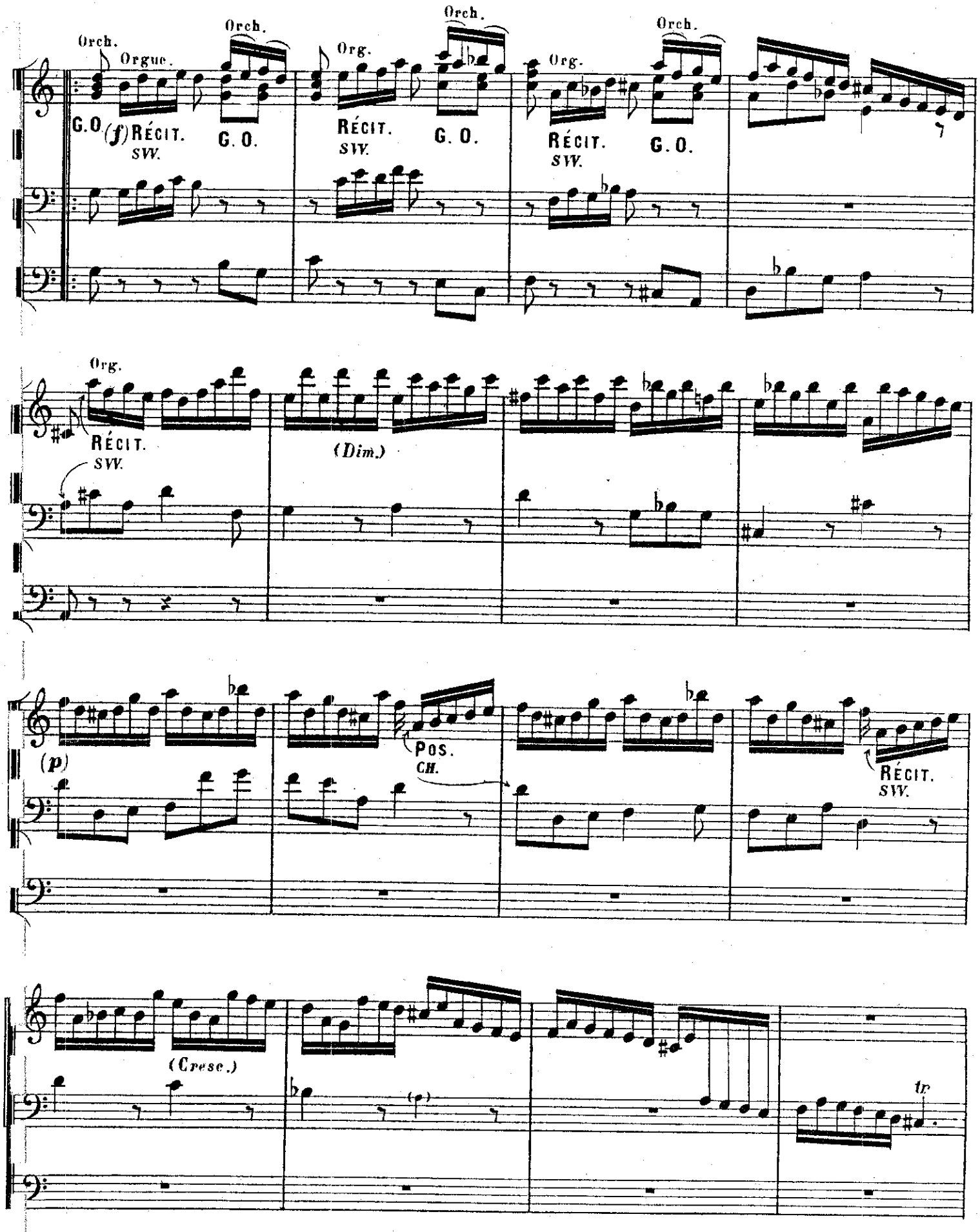
SWELL: *To Oboe.*
GREAT: *8 & 4 Ft. (Trumpet ad libitum.)*

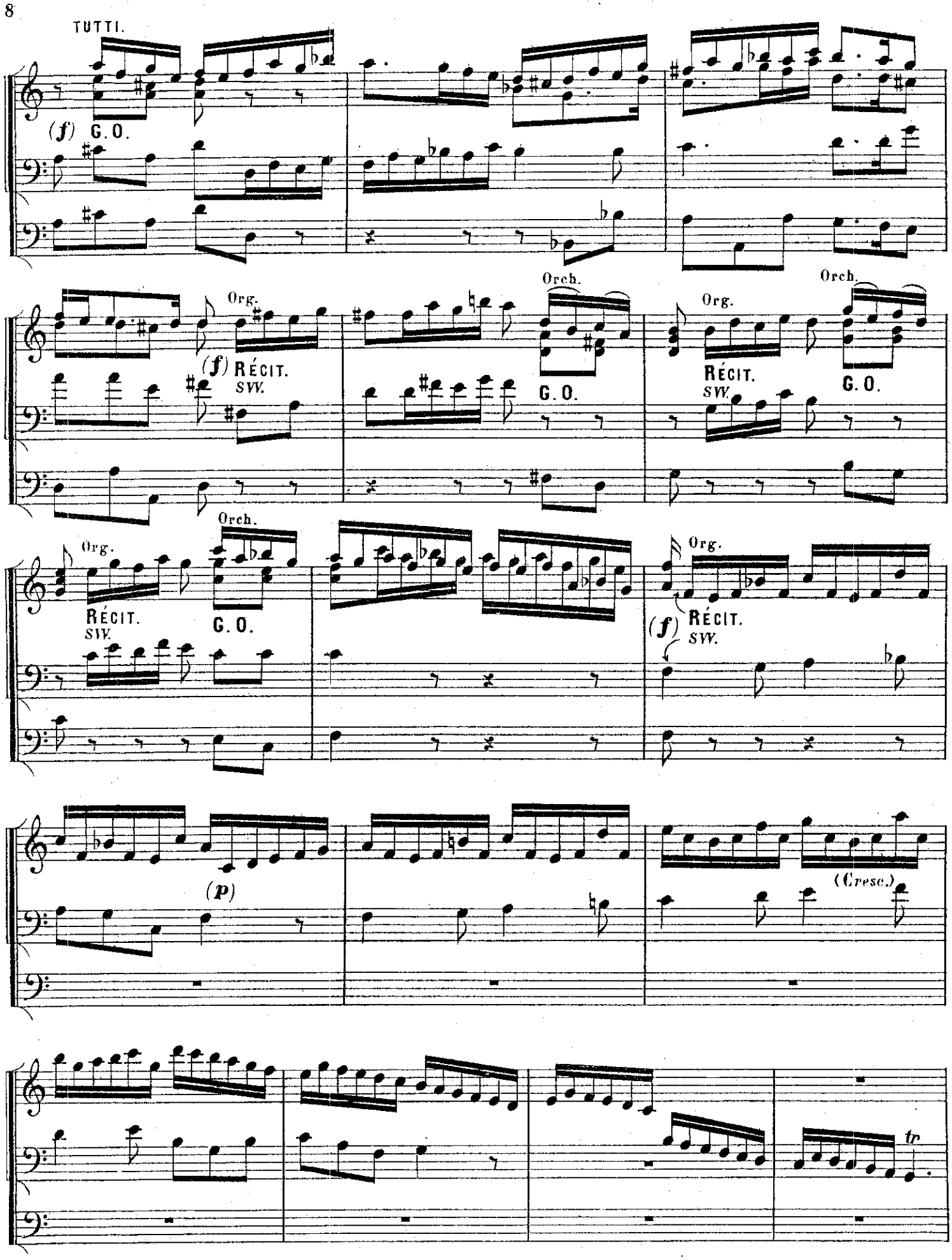


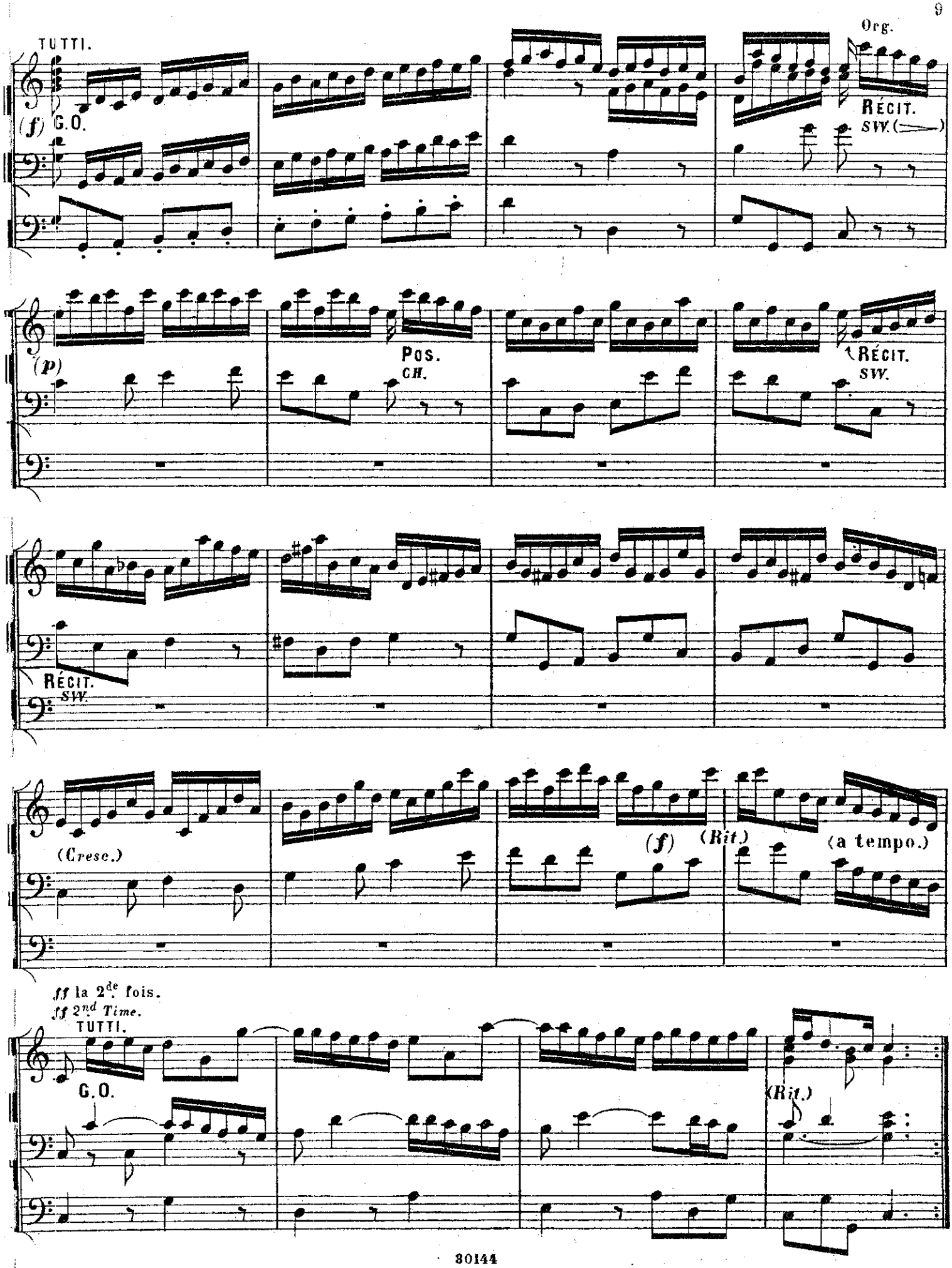





(pp)
POS:
CH.
RÉCIT:
SW.
(Cresc.)
(f)
tr
tr
TUTTI.
(f) G. O.


Orch.
Orgue.
Orch.
Org.
Orch.
Org.
Orch.
G.O.
(f) RÉCIT.
SW.
G. O.
RÉCIT.
SW.
G. O.
RÉCIT.
SW.
G. O.
Org.
RÉCIT.
SW.
(Dim.)
(p)
POS.
CH.
RÉCIT.
SW.
(Cresc.)
(p)
tr


TUTTI.
(f) G.O.
Org.
(f) RÉCIT. SW.
Orch.
G.O.
Org.
RÉCIT. SW.
Orch.
G.O.
Org.
RÉCIT. SW.
Orch.
G.O.
Org.
(f) RÉCIT. SW.
(p)
(Cresc.)
tr


TUTTI.
(f) G.O.
Org.
RÉCIT.
SW.
(p)
POS.
CH.
RÉCIT.
SW.
RÉCIT.
SW.
(Cresc.)
(f)
(Rit.)
(a tempo.)
ff la 2de fois.
ff 2nd Time.
TUTTI.
G.O.
(Rit.)

FRANÇOIS COUPERIN.

(1668-1733.)

SARABANDE GRAVE

ARRANGÉE pour l'ORGUE par:

ARRANGED for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.*

INDICATION DES JEUX.

RÉCIT: Gambe et Voix céleste.
Gd ORGUE: Bourdon, Fl. harm. de 8 P.
PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P.

PREPARE.

SWELL: *Voæ angelica.*
GREAT or CHOIR: *Stop. Diap. and Clarabella 8 Ft.*
PEDAL: *Soft 16 & 8 Ft.*

(Adagio ♩ = 50.)

(*Sostenuto.*)

MANUALE.

PEDALE.

(p) 1re fois G. O. 2de fois Récit.
1st time Gt 2d time Sw.

(Crese.)

(p)

tr

(Dim.)

(p)

tr

(Crese.)

(Dim.)

(p)

(Crese.)

(Crese.)

(f)

tr

(Dim.)

(p)

tr

(Dim.e rall.)

(pp)

* Voir les notes page 56, 3e Livraison.

* *See notes page 56, Book 3.*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(1685-1764.)

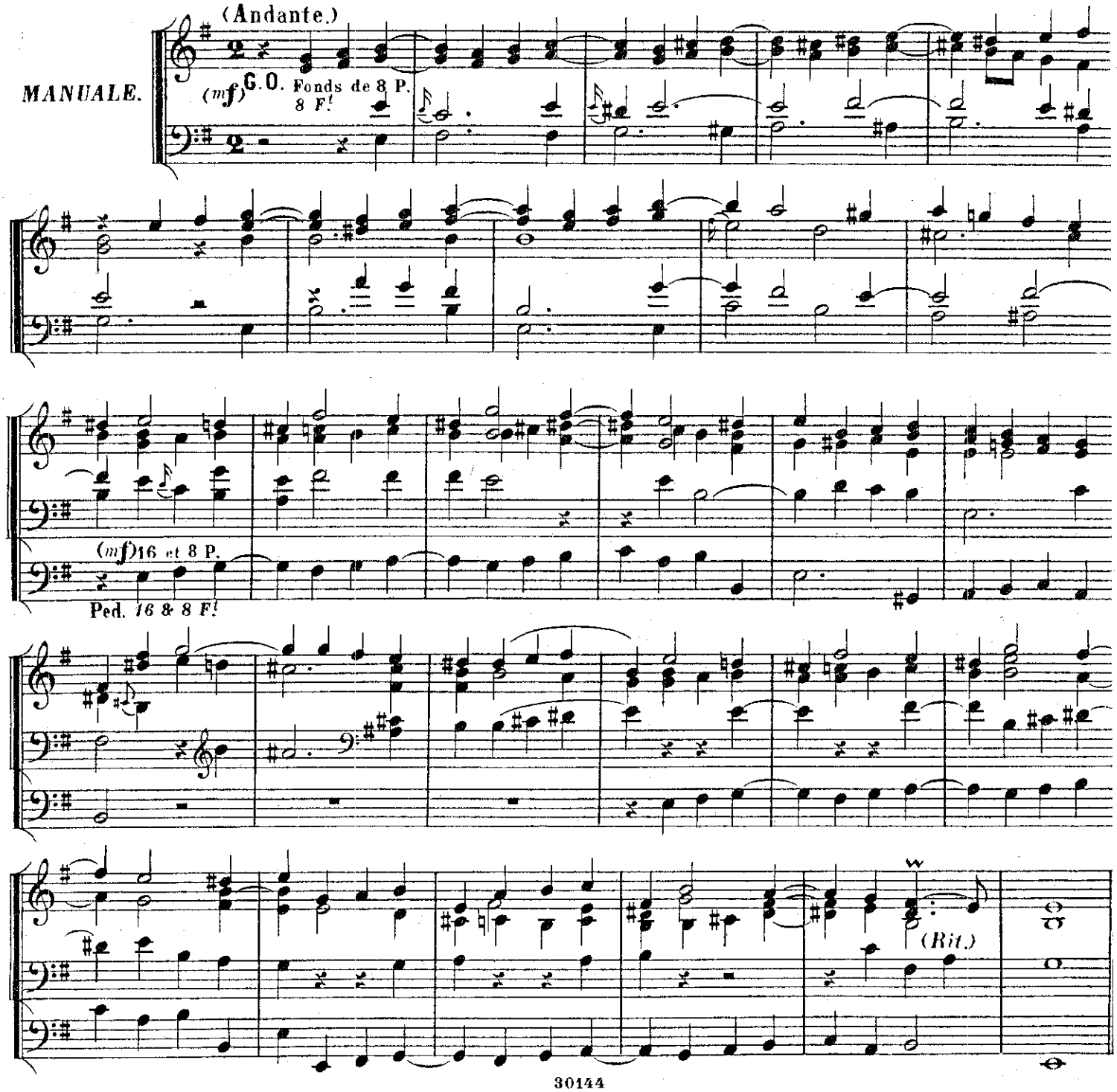
3 PIÈCES

ARRANGÉES pour l'ORGUE par | *ARRANGED for the ORGAN by.*

ALEX: GUILMANT.

I. PRÉLUDE.

(DARDANUS.)



II. MUSETTE EN RONDEAU

(LES INDES GALANTES.)

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Hautbois. (Flûte de 4 préparée.) POSITIF: Flûtes de 8 et de 4 P. Gd ORGUE: Bourdon ou Salicional de 8 P. PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P.

PREPARE: SWELL or SOLO ORGAN: *Orchestral Oboe 8 Ft* GREAT: *Stop. Diap. or Dulciana 8 Ft* CHOIR: *Flutes 8 & 4 Ft* PEDAL: *Bourdons 16 & 8 Ft*

(Allegretto.) RÉCIT. SW.

MANUALE.

1re fois *f*, 2e fois *p* avec Fl. de 4.
1st time f, 2d time p with 4 Ft. Fl.

G.O.

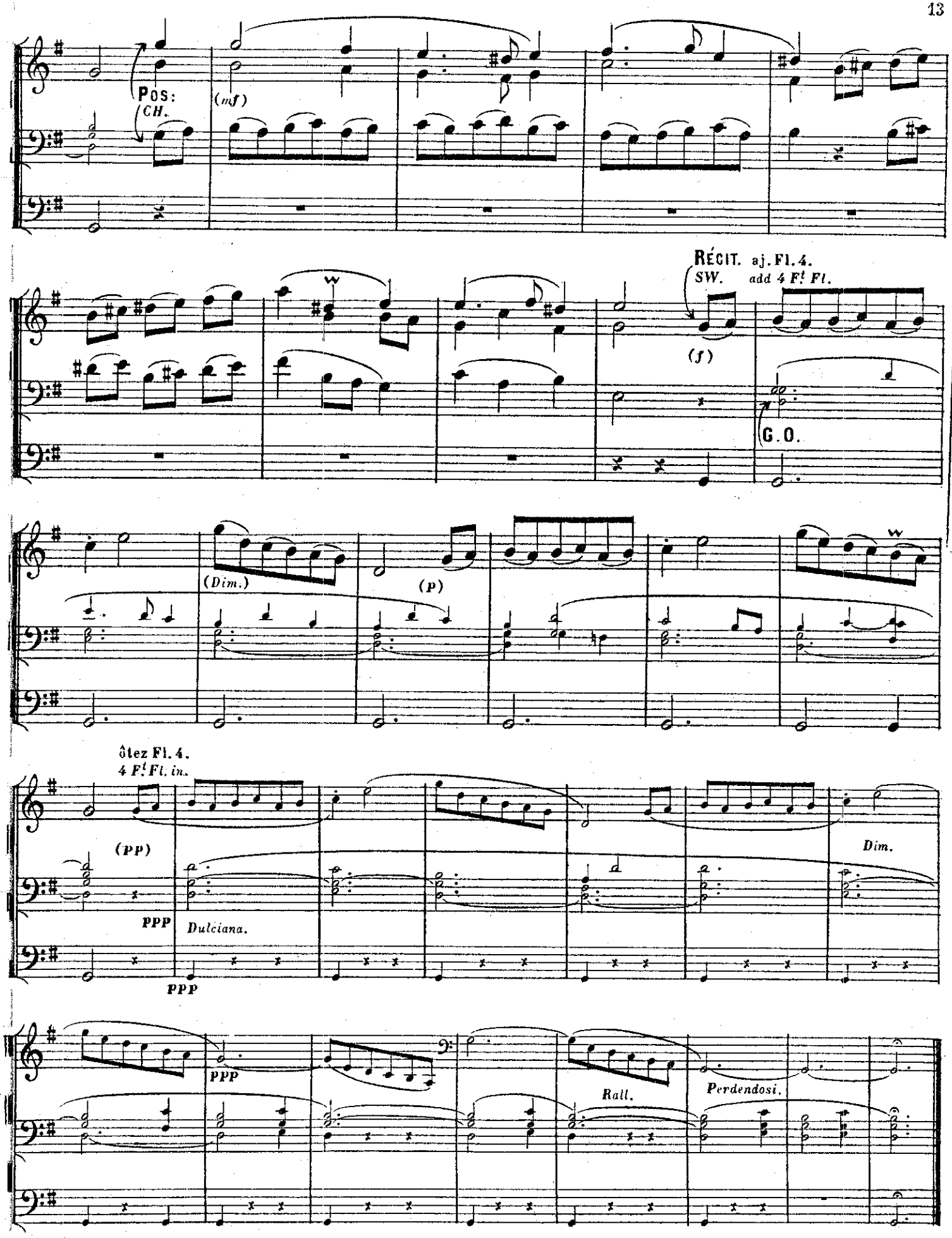
PEDALE.

POS. CH. (*mf*)

RÉCIT: Sans Fl. de 4. SW. *Without 4 Ft. Fl.* (*p*) (*) G.O.

Les passages en petits caractères ne sont pas de Rameau.

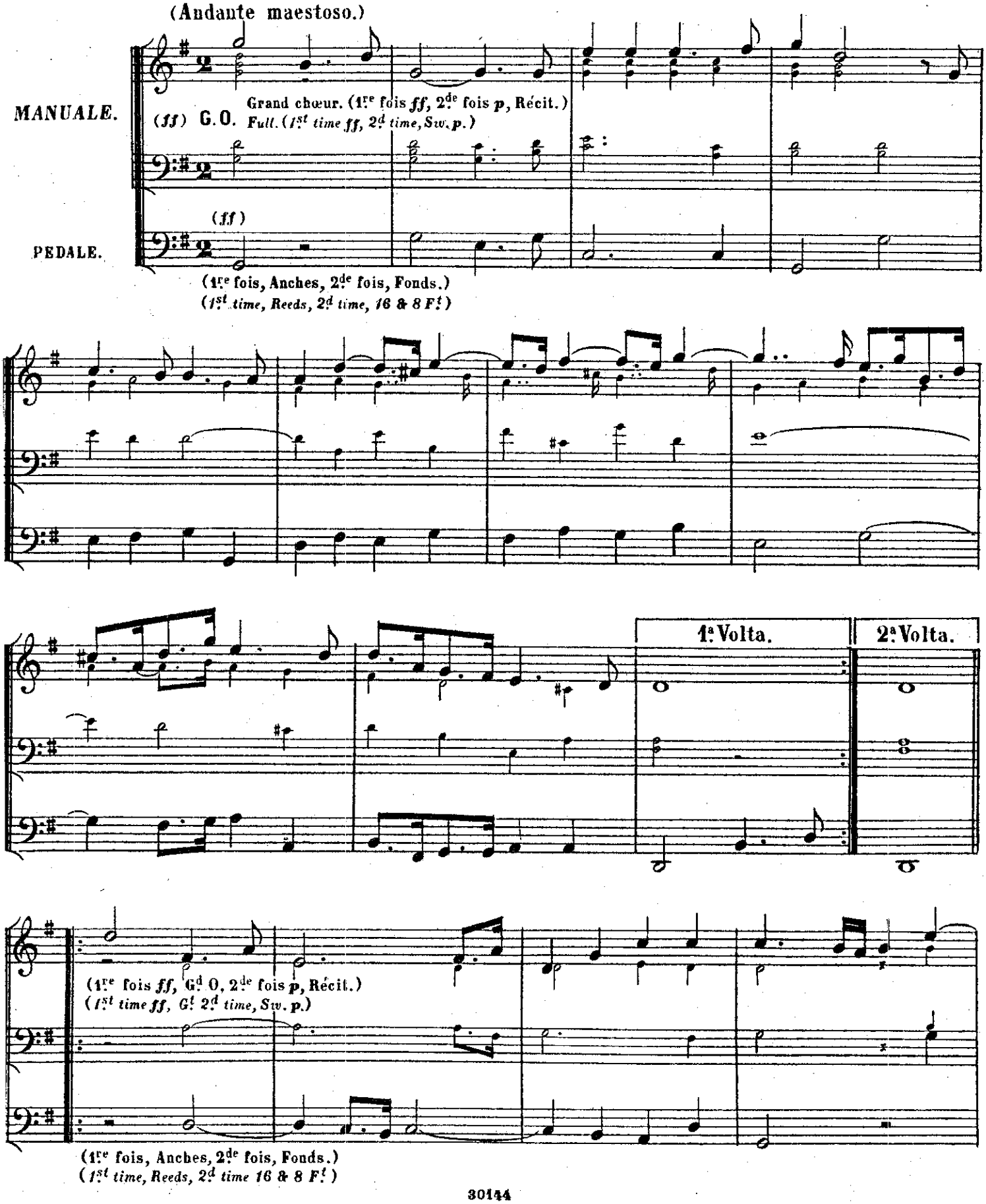
(*) *The passages in small notes are not by Rameau.*

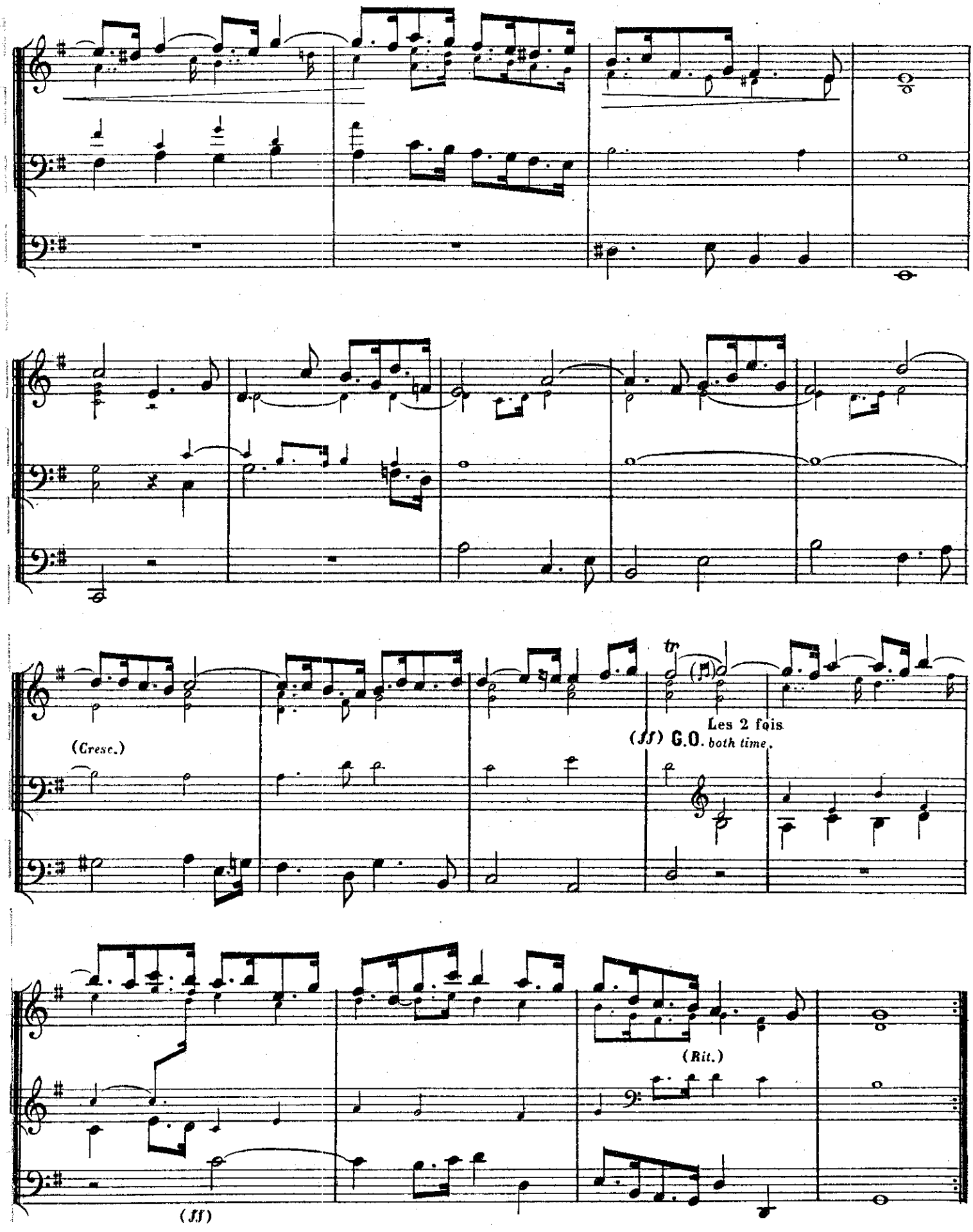

Pos:
CH.
(mf)
RÉCIT. aj. Fl. 4.
SW. add 4 Ft Fl.
(f)
G.O.
(Dim.)
(p)
ôtez Fl. 4.
4 Ft Fl. in.
(pp)
ppp
Dulciana.
Dim.
ppp
ppp
Rall.
Perdendosi.

III. AIR MAJESTUEUX

(ZOROASTRE.)

(Andante maestoso.)




(Cresc.)
(ff) G.O.
Les 2 fois
both time.
(Rit.)
(ff)

J. S. BACH
(1685-1750)

PRESTO

DE LA CANTATE (Nº 35) | *FROM THE CANTATA (Nº 35)*

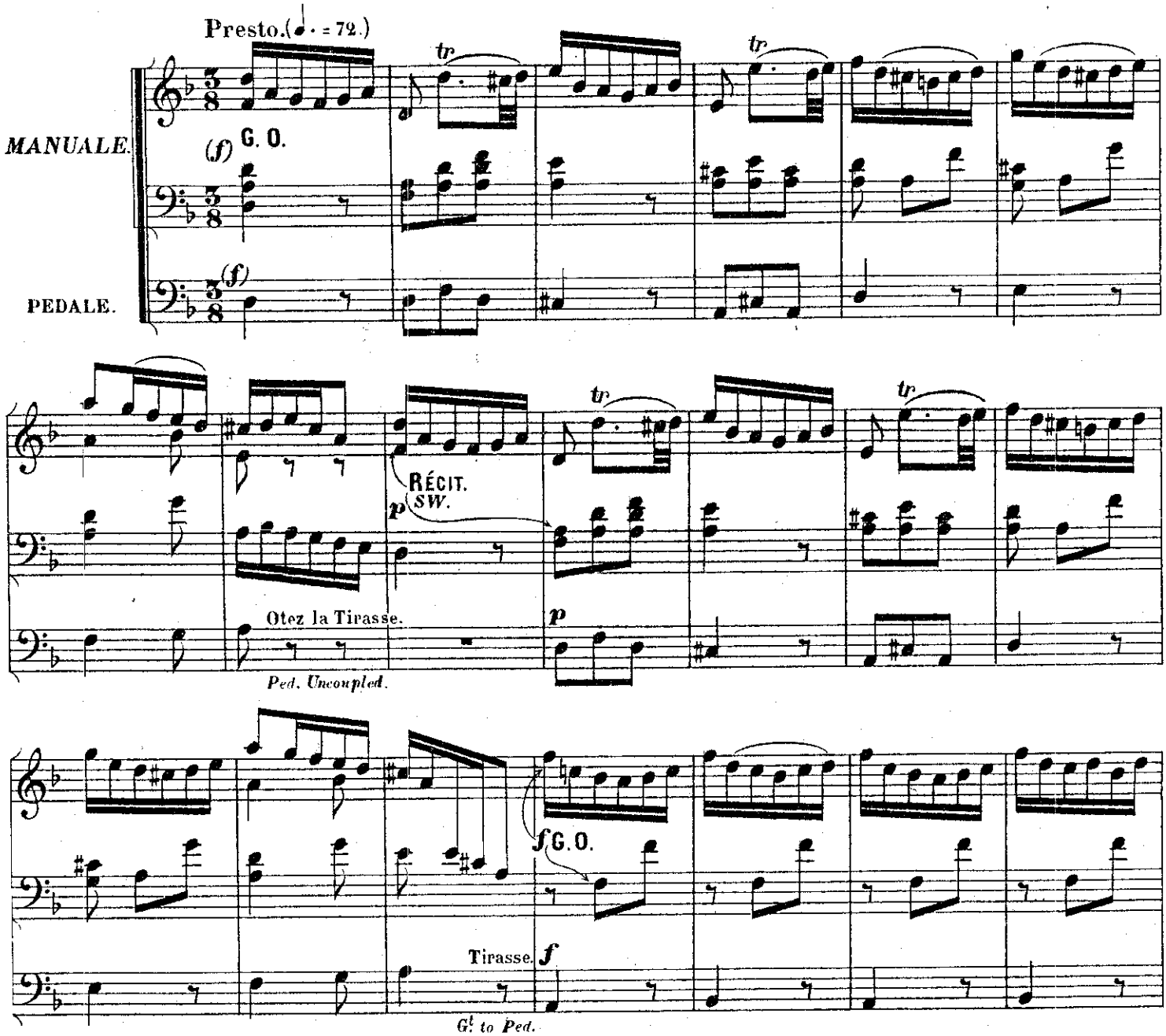
Geist und Seele wird verwirret.

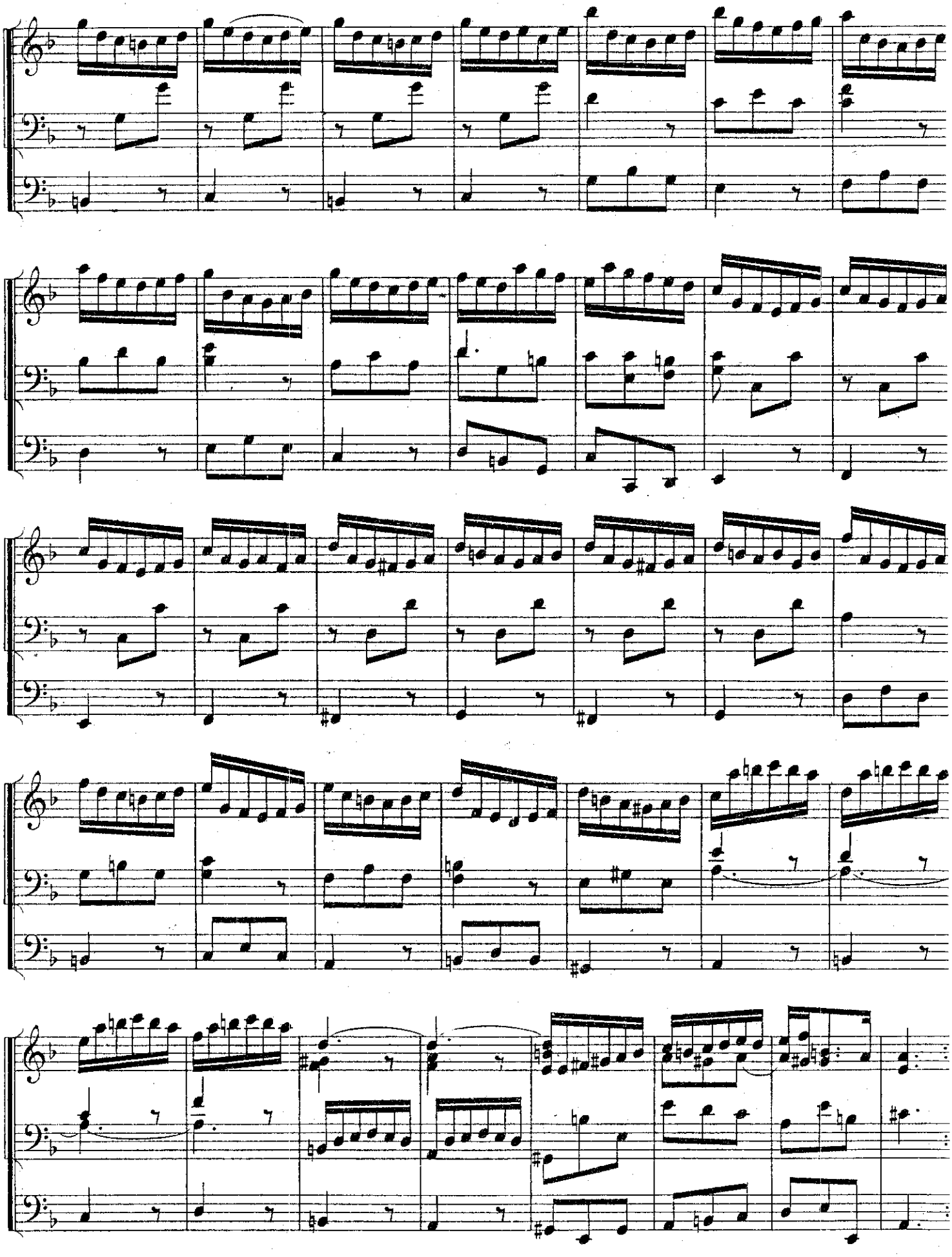
ARRANGÉ pour l'ORGUE par | *ARRANGED for the ORGAN by*

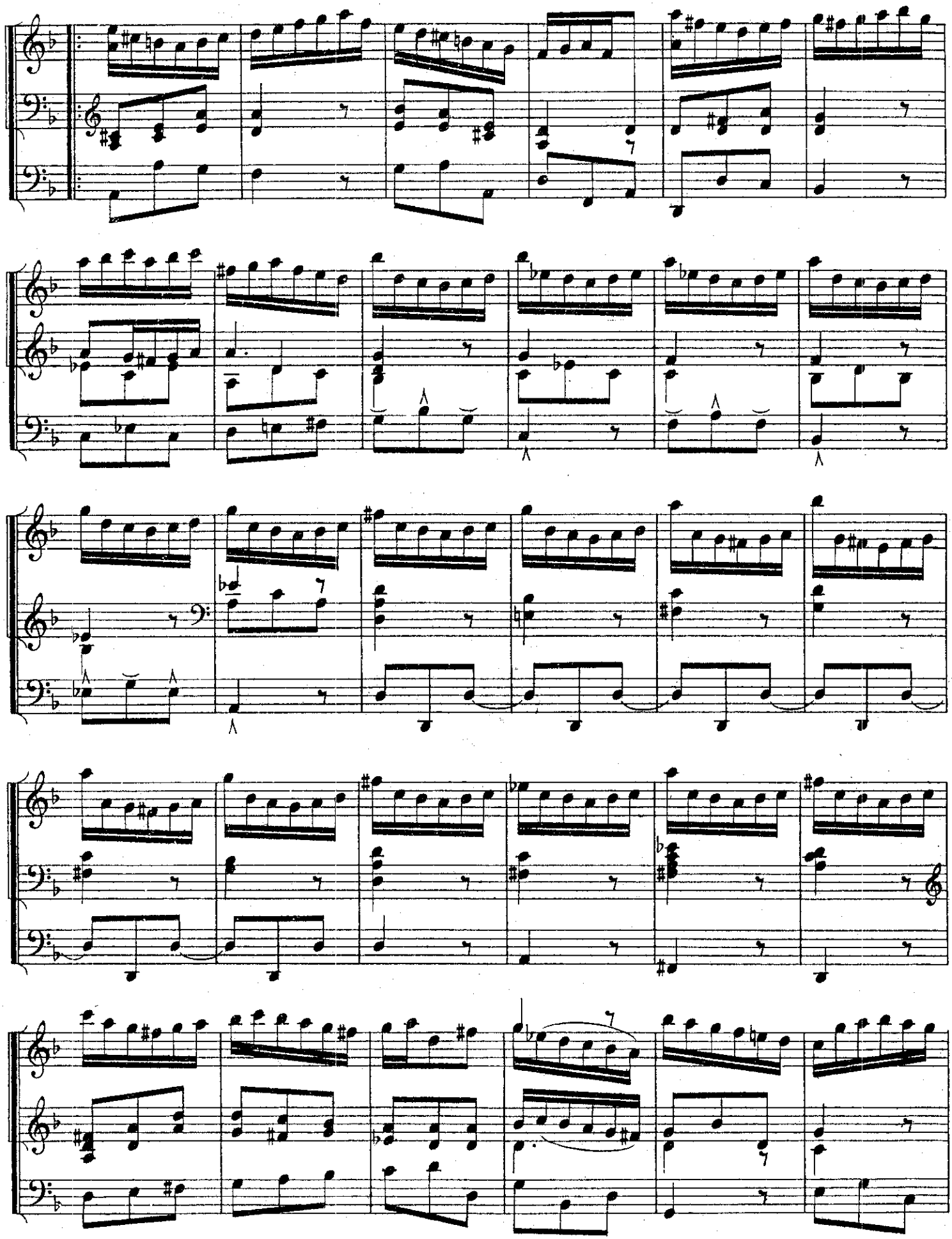
ALEX: GUILMANT.

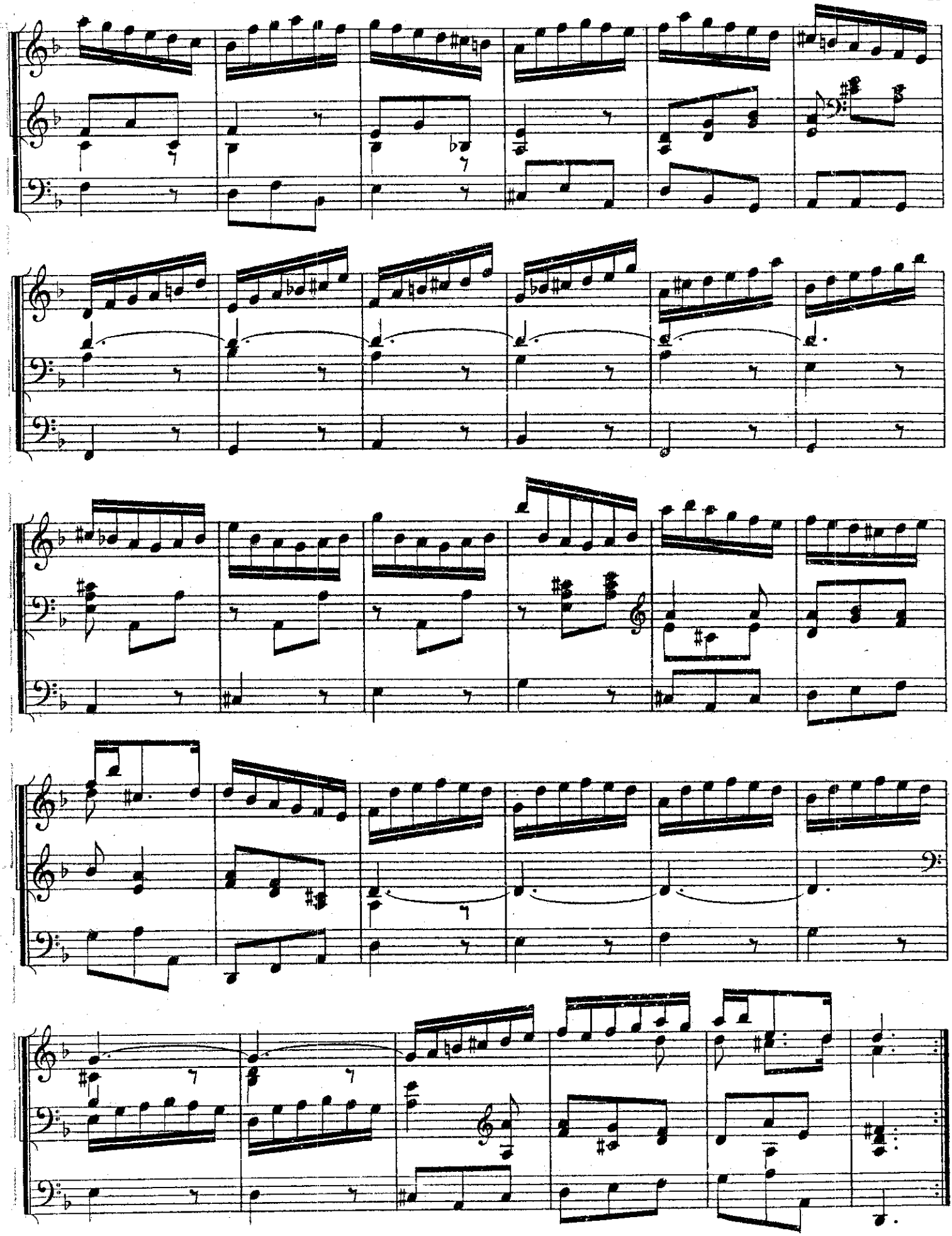
INDICATION DES JEUX: {RÉCIT et G^d ORGUE accouplés; G^d Chœur sans 16 P. / PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4 P. Tirasse du G^d O.

PREPARE: {SWELL & GREAT: *Full, without 16 F^t Sw. to G^t* / PEDAL: *16 & 8 F^t Fluework. G^t to Ped.*









Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

SCHOTT'S ORGEL-ALBUMS

Ed. Schott Nr. 431 rot

I

ELGAR, Salut d'Amour . . *Grey*
WIDOR, Sérénade . . . . *Westbrook*
SCHYTTE, Berceuse . . . *Lemare*
GOUNOD, Berceuse . . . . *Westbrook*
LACHNER, Marche célèbre . *Lux*
BRAGA, Serenata . . . . . *Best*
FAULKES, Berceuse . . . * * *
MERKEL, Pastorale . . . . * * *
TSCHAIKOWSKY, Chantsans paroles . . . . . *Shinn*
RACHMANINOFF, Prélude . *Shinn*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 432 blau

II

GOUNOD, Méditation (Ave Maria) . . . . *King Hall*
LEMMENS, Marche triomphale * * *
ELGAR, Sursum corda . . . *Lemare*
FAULKES, Postlude nuptiale in F * * *
MERKEL, Idylle . . . . . *Westbrook*
LEYBACH, Pastorale . . . *Westbrook*
BEETHOVEN, Adagio . . . *Best*
ERNST, Elegie . . . . . *Westbrook*
HUMPERDINCK, Hänsel und Gretel (Engel-Scene) . *Lemare*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 433 grün

III

ARENSKY, Près de la mer . *Pollitt*
GOLDMARK, Brautlied . . *Westbrook*
ELGAR, Gavotte A — La . *Lemare*
LEMMENS, Fanfare . . . . * * *
WAGNER, Lohengrin-Vorspiel *Lemare*
SCHUBERT, Ave Maria . . *Westbrook*
GOUNOD, Nazareth . . . . *Best*
WIDOR, Allegro cantabile . *Westbrook*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 434 gelb

IV

WAGNER, Meistersing. Vorsp. *Westbrook*
GUILMANT, Chant de Matin * * *
COUPERIN, Sarabande grave *Guilmant*
LEMMENS, Prière . . . . * * *
ADAM, Cantique de Noël . . *Westbrook*
ELGAR, Romance . . . . *Faulkes*
MERKEL, Romanza Op. 66. . *Westbrook*
GOUNOD, Hymne à Ste. Cécile *Westbrook*
FAULKES, Méditation D—Ré * * *
WIDOR, Marche nuptiale . . * * *
SCHUMANN, Romance Op. 34 *Best*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 435 braun

V

WAGNER, Walthers Preislied *Goss-Custard*
RUBINSTEIN, Mélodie F—Fa *Faulkes*
SPOHR, Barcarolle. Op. 135 . *Westbrook*
FAULKES, Intermezzo . . . * * *
MENDELSSOHN, Romanze . *Westbrook*
LUX, O Sanctissima, Fantasie *Peace*
WIDOR, Nocturne . . . . *Westbrook*
STOJOWSKI, Mélodie Op. 1 *Goss-Custard*
GOUNOD, Elégie . . . . . *Westbrook*
BEETHOVEN, Adagio cantabile a. d. Sonata Pathétique *Fraser*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 436 golden

VI

GUILMANT, Prière et Berceuse. Op. 71 . . . *Hull*
WIDOR, Scherzando . . . . *Westbrook*
MOSZKOWSKI, Mélodie . . *Pollitt*
RAMEAU, Rigaudon (Dardanus) *Best*
GUILMANT, Pastorale. Op. 26 *Hull*
LISZT, Consolation in Des . *Faulkes*
RUBINSTEIN, Romance . . *Faulkes*
WAGNER, Am stillen Herd (Meistersinger) . . *Goss-Custard*
HENSELT, La Gondola . . *Faulkes*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 437 grau

VII

CHOPIN, Nocturne in Es Op. 9 No. 2 . . . . *Faulkes*
BACH, Air et Sicilienne . . *Best*
WAGNER, Albumblatt C—Ut *Westbrook*
SCHÜTT, Romance, Op. 38 No. 2 *Pollitt*
LUCAS, Méditation. Op. 27 No. 1 * * *
BEETHOVEN, Larghetto a. d. Vi lin Concerto . . . *Westbrook*
CROOKES, Berceuse . . . . * * *
GREY, Prière à la Vierge . * * *
RUBINSTEIN, Rêve angélique *Lemare*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott No. 1128 silber

VIII

TSCHAIKOWSKY, Casse noisette, Ouverture *Goss-Custard*
CARSE, Meditation . . . *Goss-Custard*
RUBINSTEIN, Barcarolle. Op. 30. . . . . *Faulkes*
GUILMANT, Mélodie. Op. 17 * * *
GREY, Marche triomphale . * * *
MOZART, Andante cantabile *Westbrook*
FAULKES, Grand Choeur D—Ré * * *
MARTINI, Gavotte . . . . *Guilmant*
RICKMAN, Mélodie lyrique . * * *
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott No. 1129 orange

IX

BERLIOZ, Ballet des Sylphes (Faust) . . . . . *Goss Custard*
MOUSSORGSKY, Intermezzo *Walter*
SAMMARTINI, Canto amoroso *Pollitt*
POZNANSKI, Invocation . . *Pollitt*
HÄNDEL, Menuett (Berenice) *Porter*
VERACINI, Arioso . . . . *Pollitt*
VIVALDI, Largo (Concerto a moll — la mineur) . *Goss-Custard*
BACH, Fuge c moll — ut min. *Pollitt*
MOZART, Menuett D—Ré . *Collman*
etc. ca. 20 Nos.

GUILMANT, ORGEL-ALBUMS

Ed. Schott No. 1121

I

Communion As dur — La b majeur, op. 74
Ave Maria f moll — fa mineur
Prelude Es dur — Mi b majeur, op. 41 No. 1
Madrigal Es dur — Mi b majeur, op. 52 No. 3
Impression Grégorienne
Pastorale A dur — La majeur
etc. 15 Nos.

Ed. Schott No. 1122

II

Elévation (Communion) As dur — La b maj.
Lamento e moll — ut mineur
Andante con moto, op. 25 No. 5
Invocation Es dur — Mi b maj. op. 50 No. 2
Rêverie G dur — Sol majeur, op. 70
Elévation F dur — Fa majeur
Offertoire G dur — Sol majeur, op. 56 No. 1
etc. 15 Nos.

Ed. Schott No. 1123

III

Allegretto tranquillo
Intermezzo
Méditation — Prière
Tempo di Minuetto, op. 45
Larghetto aus der II. Sonate
Caprice B dur — Si b majeur, op. 20
Mélodie As dur — La b majeur
etc. 19 Nos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG — LONDON — PARIS

ALEXANDRE GUILMANT

ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE AVEC PÉDALE OBLIGÉE

Eigendom Landsche Omroep

PIÈCES, dans différents styles pour grand Orgue
Pices in different Styles

1re **Livraison.** Communion, No. 1, en sol. Marche sur un thème de Händel. Cantilène pastorale en si mineur.

2e **Livraison.** Andante con moto en Mi. Prière, No. 1, en Fa. Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. Scherzo en Fa.

3e **Livraison.** Prière, No. 2, en Mi ♭. Deux Amen pour les hymnes du 4e ton. Marche funèbre et Chant séraphique. Melodie en La ♭. Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).

4e **Livraison.** Grand chœur en Ré (Alla Händel). Allegro en fa ♯ mineur. Invocation en Si ♭. Deux Versets et Amen sur l'Hymne: Iste Confessor.

5e **Livraison.** Allegretto en si mineur. 1er Offertoire sur deux Noëls. Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. Communion, No. 2, en Sol. Verset en Fa.

6e **Livraison.** Première Méditation en La. Deuxième Méditation en fa ♯ mineur. Caprice en Si ♭.

7e **Livraison.** Morceau de Concert, Prélude, Thème, Variations et Finale.

8e **Livraison.** Marche nuptiale en Mi. Élévation en La ♭. Fugue en Ré.

9e **Livraison.** Antienne en Sol. 2e Offertoire sur des Noëls. Verbum supernum, Strophes d'hymne. Andante en Sol.

10e **Livraison.** Fugue en La ♭. Canzone en la mineur. Canon en Si ♭. Final, Grand Chœur en Mi ♭.

11e **Livraison.** Adoration. Élégie-Fugue. Marche de procession en Fa.

12e **Livraison.** Lamentation. Mélodie en Ré. Tempo di Minuetto en Ut. Communion, No. 3, en la mineur. Verset sur l'Hymne: Ave Maris stella.

13e **Livraison.** Cantilena en Si ♭. Postlude nuptial Prélude funèbre en mi mineur. Fugue en Sol.

14e **Livraison.** Adagio d'Ariane, op. 53. Introduction et Fugue en Ré mineur. Rêverie en Sol. Offertoire en Mi.

15e **Livraison.** Légende et Final symphonique. Invocation en La mineur. Prière et Berceuse, op. 27.

16e **Livraison.** Marche d'Ariane, op. 53. Fugue en Fa. Pastorale, op 26.

17e **Livraison.** Marche élégiaque. Consolation. Andante sostenuto ed allegro giocoso. Communion, No. 4, en La ♭.

18e **Livraison.** Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien. Morceau symphonique. Fugue en La mineur.

Nouvelle Édition revue par A. E. HULL, J. BONNET et E. H. LEMARE

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIHERGARTEN 5 / LINDENSTR. 16

EDITIONS MAX ESCHIG
PARIS 48 RUE DE ROME

SCHOTT & Co, LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST JEAN

PRINTED IN GERMANY
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

ALEXANDRE GUILMANT

(1837—1911)

ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE AVEC PÉDALE OBLIGÉE

L'ORGANISTE PRATIQUE
(THE PRACTICAL ORGANIST)

Edition A

12 Livraisons

1re **Livraison.** Communion en mi mineur. Marche en Ré. Offertoire en La. Elévation en Fa. Deux Antiennes.

2e **Livraison.** Offertoire en Ut sur des Noëls. Élévation mi mineur. Magnificat, six versets en Sol. Marche de procession en La. Prélude en Mi♭.

3e **Livraison.** 2e Marche funèbre en ut mineur. Mélodie en Sol. Marche en Fa. Prière en Si b. Communion en Ré. Strophe pour l'Hymne. Iste confessor. Cantabile en Fa.

4e **Livraison.** Canzona en fa mineur. Offertoire en Mi♭. Sortie en Fa. Absoute en mi mineur.

5e **Livraison.** Grand chœur triomphal en La. Choral en Sol, Ite missa est. Offertoire en ut mineur.

6e **Livraison.** Offertoire sur „O filii". Invocation en Mi♭. Quatre versets. Madrigal en Mi♭.

7e **Livraison.** Grand chœur dans la tonalité grégorienne. Offertoire en Ré. Andante con moto en Fa. Verset en Mi♭. Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e **Livraison.** Fuga alla Händel en Fa. Allegretto en Si. Prière en La♭. Allegro non troppo en la mineur.

9e **Livraison.** Scherzo symphonique en Ut majeur. La Crèche, pastorale et adoration. Chant élégiaque.

10e **Livraison.** Allegro moderato et pastorale en Mi. Marche en Ré. Strophes pour l'Hymne de l'Ascension. Méditation en si mineur.

11e **Livraison.** Prélude et Fugue en mi mineur. Épithalame. Andante con moto en Mi♭.

12e **Livraison.** Marche aux flambeaux. O salutaris, élévation. Communion sur Ecce panis.

EDITION B

La même collection pour „ORGUE OU HARMONIUM", 12 Livraisons.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough St.

PARIS
EDITIONS MAX ESCHIG
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany