

ALPHONSE MUSTEL

L'ORGUE-EXPRESSIF

OU

HARMONIUM

TOME I

Ses qualités artistiques, son rôle, ses applications, ses ressources.
Son origine, sa structure; son tempérament musical.

TOME II

MÉTHODE

(Exercices et études en collaboration avec Joseph Bizet.)

DESSINS AUTOGRAPHIÉS DE Aug. SCHINDELER

PRÉFACE PAR ALEX. GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

Si sa naissance fut modeste
l'Harmonium a tant grandi, en quelques années,
qu'il pourra bien devenir Seigneur et Maître.
J. FÉTIS (Rapport de l'Exp. Univ. de 1855)

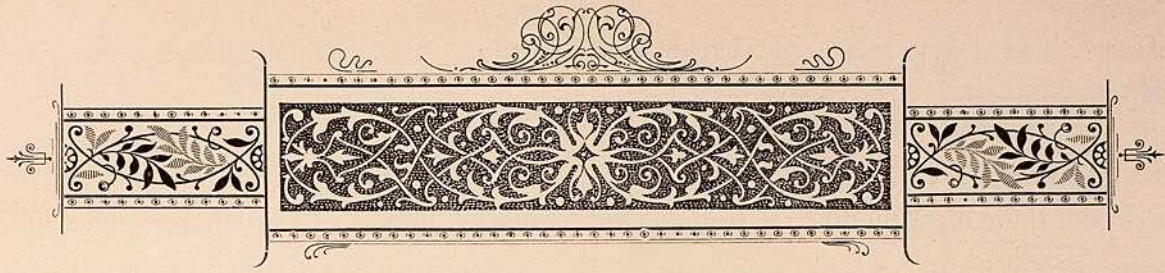


PARIS
MUSTEL PÈRE & FILS ÉDITEURS
46, RUE DE DOUAI, 46

1903

Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège. Copyright by Mustel père et fils, 1903.





PRÉFACE



« Le propre de l'art, dites-vous en votre bel ouvrage, c'est d'être à sa place et de convenir. »

Votre livre apparaît à la sienne et il répond bien aux besoins du jour. Il manquait.

Cela suffirait amplement pour en faire une œuvre précieuse s'il n'avait déjà, d'autre part, des qualités plus tangibles, aussi sérieuses au point de vue du fonds qu'agréables au point de vue de la forme.

Rien jusqu'à ce jour n'avait paru d'aussi lucide et d'aussi complet sur l'Harmonium.

Vous avez joint, dans l'exposé de vos idées si justes, la science et la connaissance approfondies du Facteur d'Orgues à l'inspiration de l'artiste.

Au reste, du jour où j'ai su que vous alliez consacrer vos soins à ce labeur j'ai pensé que, digne héritier du génie inventif de votre regretté grand-père, vous trouveriez quelque chose de beau, quelque chose de neuf à nous dire sur cet admirable

Harmonium d'Art, à la perfection duquel vous avez mis une main intelligente avec tous les vôtres.

Après avoir eu pour grand ami le regretté fondateur de la maison MUSTEL, après avoir continué d'excellentes relations d'amitié avec ses dignes successeurs, ses deux fils, votre père et votre oncle, je suis heureux de constater que vous perpétuez leurs belles traditions, en leur donnant un lustre nouveau sous la forme d'un monument scientifique et littéraire autant qu'artistique.

Vous aussi, cher ami, vous avez voulu créer beau..... et vous avez réussi.

Être utile à l'art est la plus douce satisfaction que nous autres, artistes, nous puissions éprouver.

C'est pourquoi je suis heureux d'avoir encouragé votre initiative, d'en voir la brillante réalisation et de vous adresser le témoignage de ma sincère admiration.

A votre œuvre nouvelle que pouvait seul concevoir et réaliser un technicien profond doublé d'un musicien ;

A ce livre si fécond en enseignements basés sur l'expérience et en inspirations émanant d'une âme d'artiste ;

Je souhaite de grand cœur..... *et j'augure* le succès sincère et durable qui s'attache aux œuvres sérieuses.....

ALEX. GUILMANT,

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

