

# CATALOGUE DES COMPOSITIONS

DE  
**ALEXANDRE GUILMANT**

En Vente à Paris, chez P. SCHOTT & C<sup>o</sup>, 70, Faubourg Saint-Honoré  
A Bruxelles : Chez SCHOTT Frères, 82, Montagne-de-la-Cour. — A Londres : Chez SCHOTT & C<sup>o</sup>, 159, Regent Street

## GRAND ORGUE

### PIÈCES DANS DIFFÉRENTS STYLES

Chaque livraison. . . . . 10 francs

- |   |  |
|---|--|
| 1 <sup>re</sup> LIVRAISON (op. 15).                       | 8 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 25).                 |
| Communion (n <sup>o</sup> 1) en <i>sol</i> .              | Marche nuptiale.                                   |
| Marche religieuse.  | Élévation.   |
| Cantilène pastorale.                                      | Fugue en <i>ré</i> .                               |
| 2 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 16).                        | 9 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 33).                 |
| Andante con moto.   | Antienne.  |
| Prière (n <sup>o</sup> 1) en <i>fa</i> .                  | 2 <sup>e</sup> Offertoire sur des Noël.            |
| Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie.     | Verbum supernum, Strophes d'hymne.                 |
| Scherzo.  | Andante en <i>sol</i> .                            |
| 3 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 17).                        | 10 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 40).                |
| Prière (n <sup>o</sup> 2) en <i>mi b</i> .                | Fugue en <i>la b</i> .                             |
| Deux Amen pour les hymnes du 4 <sup>e</sup> ton.          | Canzone.   |
| Marche funèbre et Chant séraphique.                       | Canon.   |
| Mélodie en <i>la b</i> .                                  | Finale, Grand Chœur.                               |
| Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).        | 11 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 44.)                |
| 4 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 18).                        | Adoration.   |
| Grand Chœur en <i>ré</i> .                                | Élégie-Fugue.                                      |
| Allegro.  | Marche de procession en <i>fa</i> .                |
| Invocation.   | 12 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 45).                |
| Deux Versets et Amen sur l'Hymne Iste Confessor.          | Lamentation.                                       |
| 5 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 19).                        | Mélodie en <i>ré</i> .                             |
| Allegretto en <i>si mineur</i> .                          | Tempo di Minuetto.                                 |
| 1 <sup>er</sup> Offertoire sur deux Noël.                 | Communion (n <sup>o</sup> 3) en <i>la mineur</i> . |
| Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.            | Verset sur l'Hymne : <i>Ave Maris stella</i> .     |
| Communion (n <sup>o</sup> 2) en <i>sol</i> .              | 13 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 69).                |
| Verset.   | Cantilena.   |
| 6 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 20).                        | Sortie pour une messe de mariage.                  |
| Première Méditation.                                      | Prélude funèbre.                                   |
| Deuxième Méditation.                                      | Fugue en <i>sol</i> .                              |
| Caprice.  | 14 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 70).                |
| 7 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 24).                        | Adagio d' <i>Ariane</i> (op. 53).                  |
| Morceau de Concert, Prélude, Thème, Variations et Finale. | Introduction et Fugue en <i>ré mineur</i> .        |
|   | Réverie.   |
|   | Offertoire.  |
|   | 15 <sup>e</sup> LIVRAISON (op. 71).                |
|   | Légende et Finale symphonique.                     |
|   | Invocation en <i>la mineur</i> .                   |
|   | Prière et Berceuse (op. 27).                       |

## SONATES

- |  |      |
|--|------|
| 1 <sup>re</sup> Sonate en <i>ré mineur</i> (op. 42), Symphonie . . . . . | 15 » |
| Pastorale (extraite de la Sonate, op. 42) . . . . .                      | 6 »  |
| 2 <sup>e</sup> Sonate en <i>ré majeur</i> (op. 50) . . . . .             | 10 » |
| 3 <sup>e</sup> Sonate en <i>ut mineur</i> (op. 56) . . . . .             | 10 » |
| 4 <sup>e</sup> Sonate en <i>ré mineur</i> (op. 61) . . . . .             | 15 » |

## Répertoire des Concerts du Trocadéro

Chaque livraison. . . . . 10 francs

### 1<sup>re</sup> LIVRAISON

Concerto en *ré mineur*, de Hændel. | Gavotte en *fa*, du Père Martini.

### 2<sup>e</sup> LIVRAISON

Sœur Monique, rondeau, de F. Couperin. | Concerto (liv. II, n<sup>o</sup> 4), de Hændel.

## TRANSCRIPTIONS

- |   |         |
|---|---------|
| Méditation sur le <i>Stabat</i> , transcrite pour orgue seul (op. 69) . . . . . | 6 »     |
| Prélude du <i>Déluge</i> , de Saint-Saëns . . . . .                             | 6 »     |
| <i>L'Adieu des Bergers</i> , de Berlioz . . . . .                               | 5 »     |
| Andantino, de Chauvet . . . . .   | 5 »     |
| Méditation, de Ch. Lefebvre . . . . .   | Net 2 » |
| Chant du soir, de Schumann . . . . .  | 2 50    |
| Réverie, de Schumann . . . . .  | 2 50    |

## Concert Historique d'Orgue

Morceaux d'Auteurs du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, 1 volume net 12 francs

## ORGUE ET ORCHESTRE

- |   |          |
|---|----------|
| 1 <sup>re</sup> Symphonie (op. 42), Partition . . . . .       | Net 10 » |
| — Parties séparées . . . . .                                  | 50 »     |
| — 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> violon, chaque . . . . .  | 4 »      |
| — Altos, violoncelles, contrebasses, chaque . . . . .         | 3 »      |
| — Orgue . . . . .   | 9 »      |
| Marche-Fantaisie, op. 44, Partition . . . . .                 | Net 5 »  |
| — Parties séparées . . . . .                                  | Net 10 » |
| — Parties d'instruments à cordes, chaque . . . . .            | Net 1 »  |
| — Partie d'orgue . . . . .                                    | Net 2 »  |
| — Parties de harpes, chaque . . . . .                         | Net 1 50 |
| Méditation sur le <i>Stabat</i> , op. 63, Partition . . . . . | Net 3 »  |
| — Parties séparées . . . . .                                  | Net 6 »  |
| — Parties d'instruments à cordes, chaque . . . . .            | Net 75 » |
| — Partie d'orgue . . . . .                                    | Net 2 »  |

# The Practical Organist

## ADAPTED FOR THE GRAND ORGAN

New Edition in three staves

**L'Organiste Pratique** TRANSCRIT POUR LE GRAND ORGUE AVEC pédale obligée

Chaque livraison. . . . . 10 francs

### 1<sup>re</sup> LIVRAISON.

Communion en *mi mineur*.  
Marche en *ré majeur*.  
Offertoire en *la majeur*.  
Élévation en *fa majeur*.  
Deux Antiennes.

### 2<sup>e</sup> LIVRAISON

Offertoire en *ut* sur des Noëls.  
Élévation en *mi mineur*.  
Magnificat, six versets en *sol majeur*.  
Marche de procession en *la majeur*.  
Prélude en *mi ♭*.

### 3<sup>e</sup> LIVRAISON

2<sup>e</sup> Marche funèbre en *ut mineur*.  
Mélodie en *sol majeur*.  
Marche en *fa majeur*.  
Prière en *si ♭*.  
Communion en *ré majeur*.  
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor*.  
Cantabile en *fa majeur*.

### 4<sup>e</sup> LIVRAISON

Canzone en *fa mineur*.  
Offertoire en *mi ♭*.  
Sortie en *fa majeur*.  
Absoute en *mi mineur*.

### 5<sup>e</sup> LIVRAISON

Grand chœur triomphal en *la majeur*.  
Choral en *sol majeur*.  
Ite missa est.  
Offertoire en *ut mineur*.

### 6<sup>e</sup> LIVRAISON

Offertoire sur « *O filii* ».  
Invocation en *mi ♭*.  
Quatre versets.  
Madrigal en *mi ♭*.

### 7<sup>e</sup> LIVRAISON

Grand chœur dans la tonalité Grégorienne.  
Offertoire en *ré majeur*.  
Andante con moto en *fa majeur*.  
Verset en *mi ♭*.  
Sortie pour la fête de l'Assomption.

### 8<sup>e</sup> LIVRAISON

Fuga alla Hændel en *fa majeur*.  
Allegretto en *si majeur*.  
Prière en *la ♭*.  
Allegro non troppo en *la mineur*.

### 9<sup>e</sup> LIVRAISON

Scherzo symphonique en *ut majeur*.  
La Crèche, pastorale et adoration.  
Chant élégiaque.

### 10<sup>e</sup> LIVRAISON

Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.  
Marche en *ré majeur*.  
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.  
Méditation en *si mineur*.

### 11<sup>e</sup> LIVRAISON

Prélude et Fugue en *mi mineur*.  
Epithalame.  
Andante con moto en *mi ♭*.

### 12<sup>e</sup> LIVRAISON

Marche aux flambeaux.  
O salutaris, élévation.  
Communion sur *Ecce panis*.

# GRAND ORGUE OU HARMONIUM

## L'Organiste Pratique

Chaque livraison. . . . . 10 francs

### 1<sup>re</sup> LIVRAISON (op. 39)

Élévation.  
Offertoire en *la majeur*.  
Marche en *ré majeur*.  
Deux antiennes.  
Communion en *mi mineur*.  
Offertoire sur des Noëls.

### 2<sup>e</sup> LIVRAISON (op. 41).

Prélude.  
Magnificat, 6 versets.  
Marche funèbre.  
Cantabile.  
Marche de procession en *la*.  
Élévation.

### 3<sup>e</sup> LIVRAISON (op. 46).

Communion en *ré majeur*.  
Sortie.  
Iste confessor, strophe d'hymne.  
Mélodie en *sol majeur*.  
Marche en *fa majeur*.  
Offertoire en *mi ♭*.

### 4<sup>e</sup> LIVRAISON (op. 47).

Canzona  
Grand chœur triomphal.  
Offertoire en *ut mineur*.  
Prière en *si ♭*. Versets.

### 5<sup>e</sup> LIVRAISON (op. 49).

Absoute.  
Offertoire sur « *O filii* ».  
Allegretto en *ut majeur*.  
Fuga alla Hændel.  
Choral.  
Versets.

Méditation sur le *Stabat*, transcrite pour harmonium (op. 63). . . . . 6  
60 Interludes dans la tonalité Grégorienne. . . . . 10

### 6<sup>e</sup> LIVRAISON (op. 50).

2<sup>e</sup> Sonate.  
Invocation en *mi ♭*.  
La Crèche, pastorale.  
Sortie sur la prose : *Induunt Justitiam*.

### 7<sup>e</sup> LIVRAISON (op. 52).

Offertoire en *ré majeur*.  
Grand chœur dans la tonalité Grégorienne.  
Madrigal.  
Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Cœur.  
Andante con moto en *fa*.

### 8<sup>e</sup> LIVRAISON (op. 55).

Allegro non troppo en *la mineur*.  
Scherzo symphonique en *ut majeur*.  
Chant élégiaque en *fa mineur*.  
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.  
Ite missa est.

### 9<sup>e</sup> LIVRAISON (op. 56).

3<sup>e</sup> Sonate en *ut mineur*.  
Prière en *sol*.  
Marche en *ré*.

### 10<sup>e</sup> LIVRAISON (op. 57).

Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.  
Larghetto en *si majeur*.  
Finale en *ré majeur*.  
Méditation en *si mineur*.

### 11<sup>e</sup> LIVRAISON (op. 58).

Prélude et Fugue en *mi mineur*.  
Epithalame.  
Élévation ou Communion.  
Andante con moto en *mi ♭*.

### 12<sup>e</sup> LIVRAISON (op. 59).

Marche aux flambeaux.  
Andantino en *ut*.  
Communion sur *Ecce panis*.

## GRAND ORGUE OU HARMONIUM

### NOËLS

Offertoires, Élévations, etc.

(Op. 60)

Chaque livraison. . . . . 10 francs

#### 1<sup>re</sup> LIVRAISON

Offertoire (n° 1) en *si b*.  
Élévation (Noël de Saboly).  
Offertoire (n° 2) en *sol*.  
Élévation en *la mineur*.  
Offertoire (n° 3) en *mi mineur*.  
Noël écossais.  
Élévation (n° 3) en *la mineur*.

#### 2<sup>e</sup> LIVRAISON

Introduction et variations.  
Élévation (n° 4), Noël carcassonnais.  
Noël languedocien.  
Offertoire (n° 4), Nuit sombre.

#### 3<sup>e</sup> LIVRAISON

Deux variations sur *Puer nobis*.  
Offertoire (n° 5), sur trois noëls.  
Noël brabançon.  
Communion.

#### 4<sup>e</sup> LIVRAISON

Offertoire (n° 6), Noël espagnol.  
Élévation (n° 6) en *mi b*.  
Chant du roi René.

## L'Organiste Liturgiste

(Op. 65)

Chaque livraison. . . . . 10 francs

#### 1<sup>re</sup> LIVRAISON

Offertoire pour la Purification.  
Fugue-sortie —  
2 Strophes et Amen sur *Ave maris stella*.  
*Ave Maria*, Offertoire.  
Hymne du commun d'un martyr.  
Hymne du commun des Apôtres.  
Sortie sur l'Hymne *Quid nunc*.

#### 2<sup>e</sup> LIVRAISON

Offertoire pour les fêtes de la Sainte-Vierge.  
Sortie pour les fêtes de la Sainte-Vierge.  
Strophes sur *Iste confessor*.

#### 4<sup>e</sup> LIVRAISON

Offertoire pour la Fête du Sacré-Cœur.  
Élévation —  
Hymne —  
Sortie —  
2 Strophes sur *Pange lingua*.  
2 Strophes sur *Sacris solemnibus*.  
2 Strophes sur l'Hymne de Noël.

#### 5<sup>e</sup> LIVRAISON

Strophe sur l'Hymne *Præclara custos*.  
Offertoire pour le 3<sup>e</sup> Dimanche de l'Avent.  
Hymne de l'Avent.  
Sortie pour le 3<sup>e</sup> Dimanche de l'Avent.  
Hymne du commun de plusieurs martyrs.

## INSTRUMENTS DIVERS

Idylle pour piano . . . . .	6 »
Pauline, polka pour piano . . . . .	3 »
Prière pour violoncelle et piano (op. 22) . . . . .	4 »
Pastorale, duo pour piano et harmonium (op. 26) . . . . .	7 50
Marche triomphale pour piano, harmonium ou orchestre (op. 34) . . . . .	9 »
Scherzo capriccioso — — — (op. 36) . . . . .	12 »
Ballet des Sylphes (de Berlioz), transcrit pour harmonium et piano . . . . .	9 »
Marche hongroise — — — . . . . .	12 »
Le repos de la Sainte Famille (de Berlioz) . . . . .	7 50
Six petites pièces pour piano (op. 38), réunies . . . . .	10 »
Nos 1. Chanson d'enfant . . . . .	3 »
2. Sicilienne . . . . .	3 »
3. Fughetta . . . . .	3 »
4. Petite marche . . . . .	3 »
5. Scherzettino . . . . .	4 »
6. Tarentelle . . . . .	4 »
Élégie-fugue, duo pour piano et harmonium . . . . .	7 50
Mélodie pour violon . . . . .	5 »
Trio pour piano, violon et orgue d'après le quatuor d'Henry VIII de Saint-Saëns . . . . .	9 »
Prière en <i>fa</i> arrangée pour piano, orgue et violon ou violoncelle . . . . .	7 50
Deux romances sans paroles pour violoncelle ou violon et piano . . . . .	9 »
Fantaisie sur l'hymne national russe de Gounod, transcrite pour piano et harmonium . . . . .	Net 3 »

## CHANT

Litanies à 4, 2, 3, 4 voix et orgue . . . . .	Net 3 50
Ce que dit le Silence, rêverie pour ténor en <i>sol b</i> . . . . .	6 »
— — — pour soprano en <i>fa</i> . . . . .	9 »
— — — pour mezzo-soprano en <i>mi b</i> . . . . .	6 »
Ave verum, chœur à 4 voix et orgue (op. 1) . . . . .	Net 1 »
O salutaris — — — (op. 2) . . . . .	Net 4 »
Quam dilecta, psaume à 4 voix et orgue (op. 8), orchestre ou orgue . . . . .	
Partition avec orgue . . . . .	Net 4 »
Parties séparées, chaque . . . . .	Net » 50
3 <sup>e</sup> Messe à 4 voix, orchestre et orgue (op. 11) : . . . . .	
Partition avec orgue . . . . .	Net 10 »
Parties séparées, chaque . . . . .	Net 1 50
Échos du mois de Marie, 10 cantiques à 1 ou 2 voix . . . . .	Net 3 »
12 Motets à 1, 2, 3, 4 voix et orgue . . . . .	Net 3 »
Ave Maria pour soprano (extrait des 12 motets) . . . . .	4 »
Tantum ergo pour basse — . . . . .	5 »
O Salutaris en <i>mi b</i> (extrait des 12 motets) . . . . .	5 »
Parties séparées, chaque . . . . .	Net » 20
Tantum ergo en <i>la</i> (extrait de 12 motets), chœur à 4 voix . . . . .	5 »
Parties séparées, chaque . . . . .	Net » 20
O Salutaris en <i>sol</i> (extrait de 12 motets), chœur à 3 voix égales . . . . .	5 »
Parties séparées, chaque . . . . .	Net » 20

3<sup>e</sup> LIVRAISON

Prose, *Stabat mater*, versets.  
Variations et Fugue sur le *Stabat*.  
Hymne : *Ut quod undis lacrymarum*.

Hymne du Dimanche de Quasimodo.  
2 Strophes pour l'Hymne de N.-D.-  
Auxiliatrice.  
Hymne de saint Louis ou des Confes-  
seurs.

## HARMONIUM

Deux morceaux : I. Recueillement, II. — Valse. . . . .	7 50
Prière et Berceuse (op. 27). . . . .	3 »
Canzonetta (op. 28) . . . . .	6 »
Fughetta (op. 29) . . . . .	5 »
Scherzo (op. 30) . . . . .	9 »
Aspiration religieuse (op. 31). . . . .	5 »
Villageoise (op. 32). . . . .	4 »
Air, Gavotte et Menuets de J.-S. Bach (transcriptions). . . . .	6 »
Chœur et Rondeau de Phaëthon de Lulli — . . . . .	4 »
Allegro, Air et Finale de Hændel — . . . . .	7 50
Mazurka de salon . . . . .	5 »
Gigue de J.-S. Bach. . . . .	4 »

Ecce panis (op. 66), n° 1 pour soprano-ténor et chœur, violon, harpe, orgue, complet . . . . .	10 »
Parties de harpe, chaque. . . . .	2 »
Parties de chœur, chaque. . . . .	Net » 20
N° 2 pour soprano ou ténor, violon, harpe, orgue . . . . .	7 50
N° 3 pour soprano ou ténor et orgue . . . . .	4 »
Le Retour, chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement:	
Partition . . . . .	Net 1 »
Chaque partie séparée . . . . .	Net » 25
Messe du 6 <sup>e</sup> ton de Dumont, les chœurs arr. à 4 voix. . . . .	Net 1 »
Balthazar, scène lyrique pour soli, chœur et orchestre :	
Partition, chant et piano . . . . .	Net 6 »
Parties séparées de chant, chaque. . . . .	Net » 75
Les Croisés à Jérusalem, chœur à 4 voix d'hommes, sans accompagn.:	
Partition . . . . .	Net 1 50
Chaque partie séparée . . . . .	Net » 40
O Salutaris, pour basse ou baryton et orgue (op. 37). . . . .	5 »
Cantate en l'honneur de la Sainte-Vierge. . . . .	Net 3 »
Christus vincit, chœur (op. 64) :	
Partition. . . . .	Net 3 »
Parties séparées de chant. . . . .	Net » 25
1 <sup>re</sup> Messe à 4 voix avec orchestre ou orgue (op. 6) . . . . .	Net 10 »
Parties de chant, chaque. . . . .	Net 1 50
Parties d'orchestre. . . . .	Net 20 »
Chaque partie d'instruments à cordes. . . . .	Net 3 »
Partie d'orgue remplaçant les instruments à vent . . . . .	Net 5 »

Tous ces Ouvrages se trouvent aussi chez l'auteur, 62, rue de Clichy, à PARIS.